

LES CHATEAUX D'ALEXANDRE DUMAS.

(Postface à *Othon l'archer*

in "*Ides ... et autres*" hors commerce N°48, 1994)

par Bernard GOORDEN

Pour digérer la visite du château de Versailles, une autre s'impose au château de Monte-Cristo et au château d'If, à Port-Marly, près de Saint-Germain-en-Laye.

C'est justement en revenant de Versailles où il était allé à pied le 16 juin 1844 qu'Alexandre Dumas père découvre à Port-Marly un site qui lui plaît en raison de sa vue sur la Seine et il décide d'y construire un château.

Pour ce faire, il choisit comme architecte Hippolyte Durand, également maître d'oeuvre de la basilique de Lourdes et de la villa Eugénie à Biarritz. On ne peut résister à l'envie de citer Dumas lui-même et rapporter ce savoureux dialogue :

"-Monsieur Durand, vous allez me tracer ici un parc anglais au milieu duquel je veux un château Renaissance, en face d'un pavillon gothique entouré d'eau ... il y a des sources, vous m'en ferez des cascades.

-Mais, Monsieur Dumas, le sol est un fond de glaise, vos bâtiments vont glisser ?

-Monsieur Durand, vous creuserez jusqu'au tuf... Vous ferez deux étages de caves et d'arcades ?

-Cela vous coûtera quelques centaines de mille francs, Monsieur Dumas.

-Je l'espère bien !"

Tout Dumas est dans cette réplique qui témoigne de sa prodigalité légendaire.



N° 1. — Monte-Cristo, habitation de M. Alexandre Dumas. — Le Château et ses détails.

Laissons-le encore raconter dans *Histoire de mes bêtes* :

"Comment Monte-Cristo s'est-il appelé Monte-Cristo? Ce n'est pas moi qui lui ai donné ce nom. (...) J'attendais un jour à dîner Mélingue, sa femme et ses deux enfants. Monte-Cristo était à peine sorti de terre, et n'avait pas encore de nom. J'en avais indiqué, comme j'avais pu, le gisement à mes invités (...)

-Chez M. Dumas, dit Madame Mélingue.

-Où cela, M. Dumas ? demanda le cocher. (...)

-Je ne sais pas.

-Mais, enfin, est-ce que la maison de M. Dumas n'a pas un nom ?

-Si fait, c'est le château de Monte-Cristo.

On se mit en quête du château de Monte-Cristo et on le trouva.

Madame Mélingue me raconta l'anecdote.

Depuis ce temps, la maison de M. Dumas s'est appelée le château de Monte-Cristo."

Ce nom devait marquer l'apogée de Dumas, depuis le roman *Le Comte de Monte-Cristo* (1844) en passant par un déclin avec la pièce intitulée *Monte-Cristo*, représentée au Théâtre Historique les 2 et 3 février 1848 et au yacht qu'il commanda dans l'île de Syros le 28 février 1859, jusqu'au journal homonyme qui devait paraître du 23 avril 1857 au 10 mai 1860 et connaître un soubresaut de vie du 1^{er} janvier au 10 octobre 1862. Curieusement d'ailleurs, la période 1844-1848 voit coïncider l'éclosion des chefs-d'oeuvre les plus connus de Dumas, écrits en collaboration avec Auguste Maquet, et celle de ce havre de paix, dont la crémaillère sera pendue le 25 juillet 1847

et qui sera déjà vendu le 25 janvier 1848 pour la relativement modique somme de 31.704 francs (alors qu'il en avait coûté 7 fois plus) ; il y séjournera cependant encore en juillet-août 1851 et son fils en 1853.

Cette vente fictive nous vaut d'ailleurs, le 2 août 1848, une lettre d'Honoré de Balzac à Eve Hanska, sa future femme : *"Ah ! Monte-Cristo est une des plus délicieuses folies qu'on a faites. C'est la plus royale bonbonnière qui existe. Dumas y a dépensé plus de 400.000 F et il en faut encore 100.000 pour la terminer. (...) Si vous aviez pu voir cela, vous en seriez folle. C'est une charmante villa Pamphili, car il y a vue sur la terrasse de Saint-Germain, et de l'eau ! (...) C'est aussi joli, aussi brodé que le portrait d'Anet que vous avez vu à l'Ecole des Beaux-Arts. C'est bien distribué ; c'est enfin la folie du temps de Louis XV, mais exécutée en style Louis XIII et avec des ornements Renaissance."* Balzac ne fait pas allusion au salon mauresque que Dumas, à l'instar de Pierre Loti dans sa retraite de Rochefort, fit réaliser avec l'aide d'artisans tunisiens que lui avait "prêtés" le Bey de Tunis, et qu'en 1985, Hassan II, Roi du Maroc, contribua à restaurer.

Ce qui nous a personnellement le plus séduit c'est le "*château d'If*", le pavillon gothique, situé à 200 m du



N° 2. — Monte-Cristo, habitation de M. Alexandre Dumas. — Le pavillon de l'île, le parc

château de Monte-Cristo. Sur ses murailles sont gravés les noms de personnages de Dumas, qui coïncident souvent avec des titres de ses oeuvres. Il est entouré d'eau et l'on y accède normalement en franchissant un petit pont-levis, ce qui permet à l'écrivain de s'isoler.

Comme il n'était pas accessible lors de notre visite, nous citerons le témoignage de Claude Schopp, qui a pu le visiter: "*Au rez-de-chaussée: une pièce unique avec un plafond d'azur, semé d'étoiles, des tentures de drap*

bleu, une cheminée sculptée et surmontée d'une panoplie, deux chaises et une table. Dumas vient y travailler. Un escalier en spirale monte à une cellule meublée d'un lit de fer où il passe parfois la nuit. Une plate-forme lui permet d'observer ses invités dans le parc."

C'est dans ce château lilliputien que Dumas travaillait avec passion, vivant avec émotion le destin heureux ou tragique des personnages de ses romans, comme en témoignent ces anecdotes.

Dans le cadre de la collaboration avec Maquet, pour *Vingt ans après*, les billets de Dumas se renouvellent sans cesse, au fil des jours :

"Oui, oui, oui, mon enfant, cent fois oui : il faut finir le volume au départ de d'Artagnan et de Porthos (...) L'affaire du Dauphin est admirable. Piochez, piochez, piochez. (...) Admirable. Pouvez-vous, ce soir, par le dernier courrier, m'en envoyer une certaine quantité ? Alexis passera chez vous. Préparez le rouleau et écrivez dessus : A M. Dumas, à Monte-Cristo."

Très organisé, Dumas utilisait des feuilles bleues pour ses romans, des pages roses pour ses articles et du papier jaune pour le théâtre ... Mieux, il disposait sur sa table de travail des figurines en carton représentant les personnages du roman en cours. Lorsqu'il en couchait une, le personnage avait cessé de vivre.

Par les fenêtres du pavillon, on entendait

parfois un grand rire : Dumas vivait les aventures de ses personnages. Mais un jour, son fils le vit sortir du château d'If en pleurant: -Porthos est mort. Je viens de le tuer !"

Grugé par son architecte, pillé par les parasites qui s'y installent à demeure, Dumas s'est peut-être creusé, avec le château de Monte-Cristo, un gouffre financier qui va l'entraîner à la ruine mais il nous a légué là "une réduction du Paradis terrestre", endroit de rêve pour cultiver la mémoire de son génie.

N.B.: le Domaine de Monte-Cristo à 78560 Port-Marly est accessible :

<http://www.chateau-monte-cristo.com/main/>